

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества детей и молодежи «Созвездие» Первомайского района

Тема: «Певческое дыхание»

план-конспект занятия по вокалу

вокально-хореографического коллектива «Планета детства»

ансамбль «Карамельки»

возраст 7-8 лет

педагог: Макаренко Юлия Сергеевна

Цель: формировать навыки певческого дыхания.

Задачи:

Образовательные:

- дать понятие термина дыхание;
- дать понятие короткий вдох, задержка дыхания, длинный выдох;
- рассказать об опоре дыхания.

Развивающие:

- развить технику опоры дыхания с помощью дыхательных упражнений;
- развивать музыкальный слух, чистоту интонирования;
- - формировать метроритмические способности учащихся;
- развивать артикуляционный аппарат учащихся;

Воспитательные:

- воспитать любовь к музыке и вокальному творчеству.

Форма организации занятия: групповая.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: синтезатор, музыкальный центр.

Дидактические материалы: плакат «Органы дыхания человека», иллюстрации к распевам, видео-пособие «Скороговорки».

Время занятия: 40 минут

План занятия:

- 1. Организационный момент.** Введение. Приветствие. Сообщение темы и цели занятия.
- 2. Основная часть. Теория и практика.** Беседа по теме занятия. Изложение новых знаний (органы дыхания человека, певческое дыхание). Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Разучивание скороговорок. Распевание. Работа над репертуаром.
- 3. Заключительный этап.** Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, дети! Я рада видеть вас на занятии по вокалу. Тема нашего занятия «Певческое дыхание». Сегодня мы познакомимся с понятием певческое дыхание, научимся выполнять дыхательные упражнения, продолжим развивать артикуляцию, работать над распевками и продолжим разучивать песню «Тень-тень, потетень».

2. Основная часть. Теория. Изложение материала.

Педагог: Дыхание - это основа правильного и красивого звука. Задумывались ли вы, как мы дышим? Какие органы участвуют в процессе дыхания?

Сделайте глубокий вдох через нос и прочувствуйте, как и куда движется воздух. Выдох. Еще вдох. Куда сначала попадает воздух? В нос. Может ли воздух попасть в рот? Сделайте вдох через нос, а выдохните через рот. Воздух попал в нос и рот, а дальше у него длинный путь. Куда же он идет? В дыхательную трубку. Её еще называют – трахея. Куда воздух бежит дальше? Воздух бежит в бронхи. Посмотрите на рисунок. Бронхи похожи на веточки дерева. Через них воздух попадает в легкие - особые органы, которые находятся внутри грудной клетки и защищены ребрами. Легкие мы увидеть не можем. Их два. Вот какие они большие. Положите ладони себе на грудь, вдохните глубоко. Наши ладони приподнялись. Это воздух наполнил наши легкие. Выдохнув легкие сжимаются воздух выходит. Под легкими находится особая мышца, диафрагма, которая играет важную роль в дыхании человека.

Правильным певческим дыханием является дыхание диафрагменное, при котором плечи остаются в неподвижном состоянии. Певческое дыхание состоит из короткого бесшумного вдоха, задержки и равномерного выдоха. Давай попробуем это сделать на примере упражнения.

3. Основная часть. Практическая работа.

Педагог: Ребята, давайте выполним некоторые дыхательные упражнения для тренировки певческого дыхания. Следите, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты, дышите легко и свободно, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались.

1. Упражнение «Вдох-удивление»

Представьте, что вы пришли домой, а там гора конфет (или игрушек, подарков – дети сами придумают). И вы удивились: беззвучно сделать короткий вдох-удивление. При этом сразу заработает диафрагма и живот станет твердым. Руки на ребрах, чтобы чувствовать, как они расширяются при вдохе.

2. Упражнение «Шарик сдувается»

Представим, что у нас в животе находится воздушный шарик. Прокалываем его тонкой иголкой и очень медленно с звуком «С» выдыхаем воздух. Затем повторяем это же самое упражнение на гласный звук «А». Стараться

максимально экономить выдох.

3. **«Шарик лопнул»** - сделать короткий вдох, задержать дыхание, и не выдыхать, пока педагог не хлопнет в ладоши.

4. **«Пчелка»**. Держать одну руку, как будто это цветок, а другую руку - как будто это пчелка. Пчелка летит на цветок, кружится над ним и жужжит (жж), когда дыхание закончится, пчелка садится на цветок.

5. **«Комарик»**. Развести руки широко. Сделать вдох, и на звук з-з медленно выдыхать воздух, и сводить ладони. Когда воздух закончится – «прихлопнуть комарика» (хлопнуть в ладоши).

6. **«Пульс»**. Под ритм синтезатора ритмично качаем диафрагму: гавкать шепотом, как простуженные собачки (гаф-гаф-гаф-гаф), сдувается шарик (с-с-с-с), качаем колесо (ш-ш-ш-ш), сердитая кошка (ф-ф-ф-ф).

7. **«Котенок и шар»**. Дети встают в круг и расширяют его на слова:

Надувала кошка шар,

а котенок ей мешал,

Ф-ф-ф

Подошел и лапкой – хлоп

Ну а шарик сразу – лоп!

Дети делают выдох ртом на звук ф-ф-ф

Хлопают в ладоши

Приседают

Педагог: для вокалиста важно постоянно тренировать артикуляцию и развивать голосовой аппарат, поэтому продолжим наше занятие выполнением артикуляционных упражнений и распеванием.

Артикуляционная гимнастика: выполняем упражнения «Пластилиновые губы», «Лягушка-слон», «Маляр», «Хомяк сытый и голодный», «Футбол», «Хоботок».

Педагог: Давайте повторим знакомые нам скороговорки (Используется видео-пособие «Скороговорки»):

- От топота копыт пыль по полю летит;

- Проворонила ворона вороненка;

- Шесть мышат в шалаше шуршат;

- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;

-Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап;

-Белые бараны били в барабаны.

Педагог: Молодцы, вы все справились с артикуляционной разминкой и произнесением скороговорок. Они очень важны для вокалиста, ведь без правильной работы артикуляционного аппарата вокалист будет петь очень невнятно и зрители просто не поймут, какие же слова в песне. А сейчас мы

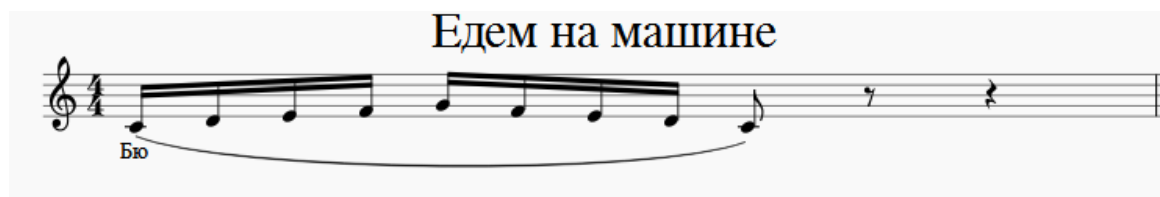
перейдем к распеванию.

Ребята, а как вы думаете, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись? Ведь мы с вами правильно подышали, сделали артикуляционную гимнастику, проговорили скороговорки. Конечно же, вокальные упражнения очень важны для вокалистов. Разогреться и распеться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам окрепнуть. Необходимо подготовить голосовой аппарат к правильному пению.

1. Распевка закрытым ртом «Коровки на лугу»: на одном звуке по полутонам вверх, развитие единого звукообразования и позиции «купол».



2. Распевка «Едем на машине» («Губная трель»): упражнение на формирование опоры дыхания и правильной позиции нёба.



3. Распевка «Берега». Развитие артикуляции и отработка поступенного движения мелодии.



4. Распевка «Ворон». Отработка навыка пения легато и длинного выдоха.



5. Распевка «Горошина». Развитие метроритмических способностей, работа над нисходящей интонацией.



Педагог: После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над музыкальным произведением и закрепим ранее изученный материал в песне «Тень-тень, потетень».

- беседа о характере, настроении песни;

- прохлопывание ритма куплета;
- работа над унисоном, четкой дикцией, расстановка дыхания;
- - отработка открытого звука;

4. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Ребята, о каких видах дыхания вы узнали? Какие органы дыхания вы запомнили? Для чего вокалисту нужно правильное дыхание?

Педагог: Правильно, молодцы! Все поставленные задачи выполнены. На следующем занятии мы продолжим работу над техникой певческого дыхания и будем применять его в работе над музыкальными произведениями. До новых встреч!

Используемая литература

1. Билль А. М. «Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий». – М.: Астрель; АСТ, 2003
2. Битус А. Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
3. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 93 с.