

Ритмические игры и упражнения на уроках вокала.

Чувство ритма — необходимое качество для музыкантов. Его развитие — одна из основных задач педагога по вокалу. Элементы работы над чувством ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие. Применение шумовых музыкальных инструментов (ложки, бубны, барабаны и т. д.) сделает урок интересным и понравится детям.

1. Игра «Поймай хлопок». Дети ходят врассыпную по кабинету и не смотрят на педагога, педагог хлопает, задача детей – хлопнуть почти одновременно с педагогом.

2. Игра «Сочини песенку». Прохлопать ритм, попросить детей повторить. Затем каждый ребенок сочиняет свою ритмическую песенку, остальные ее повторяют.

3. Ритмические бусы. Сидя на полу в кругу стучать по полу ритм: Та-Та-Та (правая рука, левая рука, две руки, или правая рука, левая рука, хлопок). Начинает педагог, потом к нему присоединяется ближайший по кругу, потом второй к нему присоединяется, и так, пока ритм не станет стучать весь круг. Если один из участников ошибается – «бусы рвутся», начинаем все сначала.

4. Радиограмма. Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

5. «Не ошибись». Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

6. «Ритмический этюд». Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Ход игры: Дети делятся сначала на две, а по мере приобретения определенных навыков на три и даже четыре группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок, затем включается третья группа и т.д.