

Тест по вокалу
«Теоретические основы вокала»

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.

2

Г) Шея напряжена.

Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

А) активные и пассивные.

Б) большие и малые.

В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

А) речевое и певческое.

Б) быстрое и медленное.

В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.

Б) кость, расположенная в брюшной полости.

В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.

Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.

В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

А) женские, мужские, детские.

Б) сильные и слабые.

В) детские и мужские.

10. *К женским певческим голосам относятся:*

А) лирический тенор.

Б) колоратурное сопрано.

В) героический бас.

Г) лирическое сопрано.

Д) драматическое меццо-сопрано.

11. *К мужским певческим голосам относятся:*

А) героический баритон.

Б) лирический тенор.

В) драматический бас

Г) лирическое сопрано.

12. *Цепное дыхание – это:*

А) пение ансамбля по очереди.

Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.

В) пауза в пении солиста.

13. *Легато в музыке – это:*

А) отрывисто.

Б) быстро.

В) плавно.

14. *Фальцет* – это:

- А) пение низких нот.
- Б) головной регистр для пения высоких нот.
- В) фальшивое пение.

15. *Атака звука в вокале бывает:*

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

16. *Субтон* – это:

- А) двухголосие.
- Б) вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) громкое пение.

17. *Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов)* – это:

- А) быстрое переключение грудного и головного регистров.
- Б) протягивание одного звука бесконечно долго.
- В) трехголосное пение.

18. *Скэт* – это:

- А) термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

19. *Блюз* – это:

5

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

20. *Джаз возник в :*

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.