

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Центр творчества детей и молодежи "Созвездие" Первомайского района

Упражнения для гортани и связок на уроках вокала
(для дошкольного и младшего школьного возраста)

Педагог дополнительного образования
Макаренко Юлия Сергеевна,
Вокально-хореографический коллектив «Планета детства»

С. Боровиха, 2020 г.

Гортань – важнейший орган, участвующий в звукообразовании. Её правильная работа определяет красоту и лёгкость пения. Малейшие нарушения в функционировании органа приводят к ухудшению звучания голоса. Поэтому так важно с самого начала занятий по вокалу укреплять мышцы гортани и развивать ее подвижность. Представленные ниже материалы направлены на решение таких задач, как неподвижность гортани, гудение в грудном регистре и неумение переходить на звуки головного регистра.

Цель: развитие вокально-певческих навыков детей.

Задачи: расширение диапазона, укрепление мышц гортани, пробуждение интереса к вокальной деятельности с помощью игровых приемов обучения.

Упражнения для гортани и связок на уроках вокала

1. **С закрытым ртом**, на улыбке (уголки губ приоткрыты) произносить скороговорки или стихи: наша Таня громко плачет, Пришел Прокоп и т.д.
2. **С широко открытым ртом**, язык упирается в твердое нёбо, медленно произносить: Маланья-болтуня болтала молоко, да не выболтала.
3. **Лягушка**: гортанью пульсировать слог ЫС.
4. **Этажи**: с показом рукой ступенек произносить слово «Топ» постепенно повышая интонацию до самого верхнего звука диапазона голоса, затем также вниз.
5. **«Чудо-лесенка»**. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса:

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

6. «Самолет». В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу, то делает «мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком УУУ. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз

7. «Бензопила»: в нижнем регистре скрипим связками, затем глиссандо вверх до самого верхнего звука диапазона, затем вниз до самого нижнего звука. Сначала упражнение делается с закрытым ртом на звук «М», второй раз – на звук «А».

8. «Капризная девочка» (для развития головного регистра): капризным голосом произносить фразу «Я не хочу эту конфету» в высоком регистре.

9. «Малыши-жирафики».

Малыши жирафики
Надевали шарфики
*Голосом пропевают звук «у» сверху вниз и показывают
длину шеи.*
Крошки бегемотики
Надевали ботики

*Уфф,уфф,уфф,уфф (движениями показывают, что
надевают боты).*

А упрямый крокодил
Без пальто гулять ходил
Хлопают себя по плечам на звук «брр».
Простудился, лег в кровать

И таблетки стал жевать

Цокают

языком

10. «Три медведя». Разыграйте по ролям фрагмент сказки «Три медведя»: «Кто сидел на моем стуле?» — и попросить ребенка произнести ее от лица каждого из медведей. Обратите внимание ребенка на различие в голосовых интонациях (у Мишутки - высокий, у медведицы – средний, у медведя – низкий).

11. Пригорки. I вариант. Ребятам нужно сказать: «Представьте, что мы идем по пригоркам, чтобы подняться на вершину горы, но, чтобы добраться до вершины, надо пройти все пригорки. Их девять, и все надо посчитать вслух: один, два, три... до девяти. Нужно не просто считать, но и повышать голос с каждым следующим пригорком. Чем выше пригорок, тем выше голос».

II вариант. Это своего рода «перевертыш» первого варианта. Спускаемся» с вершины к подножию горки, где стоит наш дом. С горки можно бежать на счет: девять, восемь, семь... до слова «один».

III вариант. Дети работают в паре. Один ребенок «идет» по горе вверх, чтобы встретиться с другом, и считает от одного до девяти, повышая голос с каждой цифрой – «пригорком». Другой ребенок должен «спуститься» вниз и посчитать в обратном порядке от девяти до одного, начиная громко и постепенно понижая голос. Это упражнение не только помогает детям в умении работать над интонацией, четкостью и выразительностью речи, но и учит концентрировать, а затем и распределять внимание при работе с партнером.

12. «Два парохода». Соединять с показом (большой, маленький, обиделся и т.д.)

Встретились два парохода:	
Один большой-пребольшой,	Показать большой,

Другой маленький-премаленький. Большой спрашивает маленького: «Почему ты такой маленький»?? ууАА?? Маленький обиделся: «И ничего я не маленький!» УУаа!	Показать маленький Удивленно развести руками (глиссандо от нижнего звука к верхнему, на АА рот широко открыть) Обиженно, (глиссандо от верхнего звука (УУ) до нижнего (АА), на звук А – рот широко открыт).
---	--

13. Для разработки корня языка:

- а) кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г) кричит ворона - Кар - кар - кар.
- д) «Крик ослика «- Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- е) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у(интонация снизу вверх);
- ж) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)

14. «Динозаврик»

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

15. «Волчонок учится показывать зубы» (Т. В. Охомуш):

1 вариант: выдвигается вперед нижняя челюсть, зубы оказываются над верхней губой, пропеваётся звук «В» на любой высоте. Это упражнение снимает зажим с нижней челюсти и гортани.

2 вариант: выдвигается верхняя челюсть, зубы над нижней губой, ноздри расширены, пропеваётся звук «В», упражнение помогает петь, чувствуя мышцы спины.